



РАБОТИЛНИЦА ЗА СТРИПОВИ

ПРЕЗЕНТАЦИЈА:

Веруваме дека експериментирањето е најдобриот начин за откривање на уметничка дисциплина. Практичната работа овозможува да се премине кон откривање и читање. И, на крај, веруваме дека секој може да пишува и да црта, на свој начин и со сопствените вештини.

Читањето стрипови (и/или манга) сè уште е многу популарно меѓу тинејџерите, а често е важен дел и од читањето и учењето кај помалите деца.

Учеството во работилница за стрипови значи запознавање со автор, откривање на неговиот или нејзиниот свет и навлегување во него преку вежби и инструкции што можат да се приспособат според возраста на учесниците.

Работилниците за создавање стрипови им овозможуваат на учесниците и да си ја понесат својата работа дома. Потоа нивните дела можат да ги споделат со семејството и пријателите. Исто така им овозможува на учесниците да работат на создавање ликови, кратки приказни и дијалози.

Цели:

- Создавање ликови, многу кратка приказна
- Цртање (дури и ако мислиш дека не можеш!)
- Можност за запознавање со автор и разговор за нивната работа

За кого?

- Ученици на возраст од 6 години и постари (основно училиште, средно училиште)
- Млади лица надвор од образовниот систем (на возраст од 6 години и постари)

Каде?

- Во училница
- Во библиотека
- Во книжарница

Организирано/побарано од?

- Наставник во училиште
- Библиотекар
- Книжар

Со кого?

- Автор на стрипови (доколку е можно, и доколку одделението има буџет, размислете да одвоите хонорар за авторот.)
- Работилницата може да ја води и наставникот или библиотекарот, но се препорачува да се искористи стручноста на автор.

Времетраење:

- 2 или 3 часа

Големина:

- Идеално е најмногу 15 до 18 учесници

Забелешки:

Важно е да се има предвид дека за оваа работилница не е потребно претходно знаење или вештина за цртање. Темата и целта на работилницата можат да се приспособат според возрасната група на учесниците.

МАТЕРИЈАЛИ И ТЕМИ НА РАБОТИЛНИЦАТА

1. МАТЕРИЈАЛИ:

- Листови хартија (може да биде корисно однапред да се подготват листови со однапред испечатени мрежи за стрипови или ленти со 3 квадратчиња), боички, линијари, гуми за бришење.
- Флипчарт или табла, кои исто така се неопходни за запишување инструкции и правење неколку скици

2. ТЕМИ:

Оваа работилница може да биде можност за изразување на важни теми во денешно време, кои се во сржта на проектот на Европската Унија:

- живеење заедно: преку избор да се работи на стрипови за луѓе кои живеат заедно, без оглед на нивните разлики. Исто така, може да се работи на стрипови во кои пријателството е централна тема на приказната.
- екологија: преку избор да се работи на стрипови за глобалното затоплување, дивниот свет и ликови кои ја бранат природата и животната средина.
- здравје: преку избор да се работи на стрипови за спречување на одредени ризици поврзани, на пример, со нездрава исхрана, прекумерна употреба на екрани или спорт.

ТЕК НА СЕСИЈА

1. ВОВЕД

Во случај работилницата да ја води водител (автор), би било интересно сесијата да започне со прашања и одговори за неговата/нејзината работа. На тој начин, учесниците ќе имаат можност подобро да ја запознаат личноста со која ќе работат и ќе се забавуваат.

Примери за прашања што може да се постават:

- Каква обука сте имале за да станете автор на стрипови?
- Како дознавте за оваа професија?
- Како ги избирате приказните за кои пишувате?
- Од каде ја добивате инспирацијата?
- Како го пронајдовте сопствениот „стил“?
- Дали е тешко да се објавува и да се живее од својата работа?

Во случај водителот на работилницата да не е професионален автор, сесијата може да започне со претставување на стрипови достапни во училишната библиотека, библиотеката или книжарницата. Овие книги може да се изберат и во согласност со одредена тема (пријателство, екологија, здравје).

Ако вашата публика не е запознаена со стрипови, можете да ја запознаете со делата на неколку автори. Делата наведени подолу конкретно се занимаваат со темата на пријателството:

- *Les Sisters* од William Maury и Christophe Cazenove (6+ години)
- *Ariol* од Emmanuel Guibert (6+ години)
- *Asterix et Obelix* од Uderzo (6+ години)
- *Chien pourri* од Colas Gutman и Marc Boutavant (8+ години)
- *Snoopy and Peanuts* од Charles M. Schulz (9+ години)
- *Mia & co* од Vanyda (11+ години)

2. ИНСТРУКЦИИ ЗА СЦЕНАРИО:

Водителот (автор, наставник, библиотекар) може да им зададе на учесниците конкретна тема и инструкции за сценариото.

Сценарија за пријателство:

Може да побарате од учесниците да напишат сцена за пријателство во која ќе се појават ликови од стриповите наведени погоре. На пример:

- Создадете друга училишна ситуација заснована на светот и ликовите од *Ariol* или *Les Sisters*.
- Создадете нов лик кој би можел да биде дел од група пријатели во *Ariol* или *Les Sisters*.
- Работете на продолжение на страница од стрип (без да ги знаете следните страници) или на продолжение на целиот стрип, така што учесниците ќе треба да напишат сцена во која се појавуваат повеќе ликови кои се пријатели.

Сценарио „Тркало на среќата“:

За да се додаде уште малку забава во работилницата, од учесниците може да се побара да користат „тркало на среќата“ за да ги изберат деталите од своите сценарија.

Еве неколку примери на различни избори за секое прашање:

■ жанр:

Комедија, трагедија, фантастика, фантазија, романса, историски...

■ главен лик:

Дете, возрасен, животно, робот, растение/дрво, предмет...

■ место:

Шума, куќа, училиште, улица, плажа...

■ настан:

Паѓање, средба со друг лик, "средба" со предмет...

■ инструкции за боите:

Без бои, користете ја црвената боја, зелената боја, жолтата боја, сината боја...

■ инструкции за дијалогот:

Без дијалог, само еден лик може да зборува, повеќе ликови можат да зборуваат...

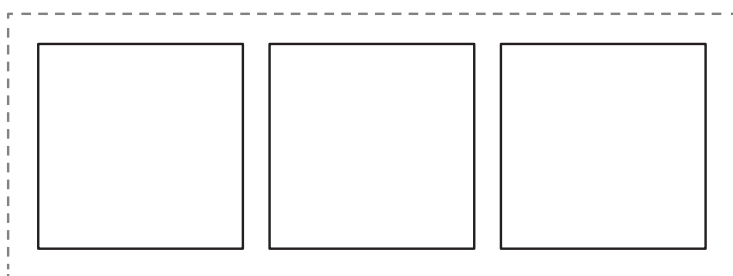
Од искуство знаеме дека учесниците на ваков тип работилници уживаат кога имаат инструкции и ограничувања, бидејќи тоа им овозможува да се фокусираат на раскажувачките аспекти на својата работа.

3. ФОРМАЛНИ ИНСТРУКЦИИ:

За почеток, водителот може да нацрта многу 'едноставен' лик на таблата во форма на 'фигура од линии' за да им покаже на сите дека секој може да нацрта лик. Овој прв чекор може да се предложи на групи од која било возраст.

Потоа водителот ја објаснува целта на работилницата. Од учесниците може да се побара да работат на различни формати на стрипови:

■ стрип со три квадратчиња



Овој формат е идеален како вовед во стриповите, бидејќи овозможува работа на кратка ситуација. Првото квадратче го прикажува ликот во одредена средина. Второто квадратче прикажува 'настан' или шега. Третото и последно квадратче ја заокружува приказната.

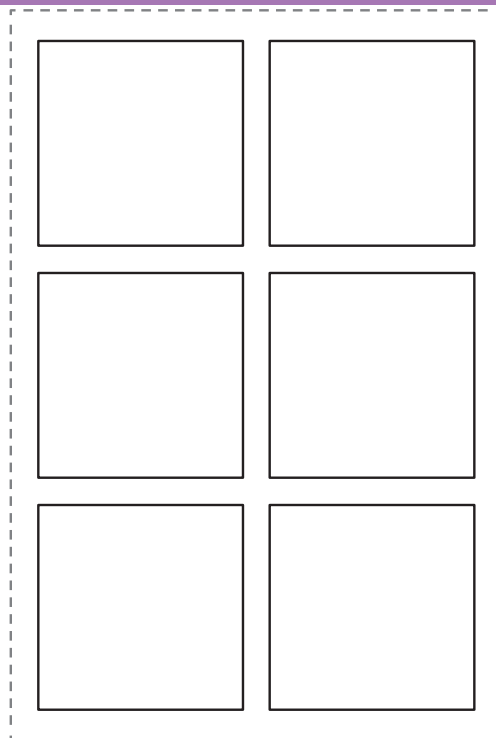
Првиот дел од работилницата може да биде посветен на создавање стрип со три квадратчиња, со цел учесниците да стекнат самодоверба и да се поттикнат да бидат концизни.

■ страница со шест квадратчиња ("вафла")

Работата на страница со шест квадратчиња (или малку помалку или повеќе, слободно приспособете го шаблонот според потребите на учесниците) им овозможува на учесниците да посветат повеќе време на раскажувачкиот аспект (развивање дијалози, вклучување дополнителен настан или шега).

■ извонреден труп

Во одреден момент, работилницата може да премине и кон создавање на извонреден труп. За да им се овозможи на учесниците да работат заедно, еден учесник ја започнува приказната во првото квадратче, потоа друг учесник ја продолжува во следното квадратче и така натаму.



4. ЗАКЛУЧОК

Секој учесник може да ја претстави својата работа и креативните избори пред останатите членови на групата. Доколку има време, за време на работилницата или потоа, организаторите можат да ги скенираат делата со цел да уредат и испечатат збирка од сите цртежи

Може да се организира и изложба на која родителите и пријателите ќе можат да ги видат и да им се восхитуваат на делата создадени за време на работилницата. Изложбата може да се одржи во училиштето, библиотеката или книжарницата. На изложбата може да биде поканет и автор на стрипови, а жири може да ги избере делата што најмногу им се допаѓаат, по што на нивните автори може да им се доделат подароци (книги!).

Бонус!

Ако има време, можете да работите со учесниците и на нивниот сопствен потпис. Авторите на стрипови секогаш имаат личен и креативен потпис што може да се најде на крајот од нивните приказни. Понекогаш една буква е издолжена, стилизирана или комбинирана со мала илустрација. На пример, некој може точката над буквата "j" да ја претвори во срце или мало цветче, или да го издолжи завршетокот на буквата "y" во декоративна линија.

Ова може да прерасне во кратка дискусија и креативна активност со одделението. Учесниците можат да разгледаат примери на потписи на уметници (вклучително и автори на стрипови), а потоа да осмислат сопствен личен потпис. На крајот, можат да ги потпишат своите стрипови или илустрации со новоосмислениот потпис.